

“THEATER OF DREAM”
RESITAL STICK PERCUSSION

LAPORAN RESITAL

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar
Sarjana Musik



Disusun oleh :
Maria Hikarita Ratna Pratiwi
NIM : 852012001

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2016



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Hikarita Ratra Pratiwi
NIM : 852012001 Email : —
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : Theater of Dream
Resital Stick Percussion
Pembimbing : 1. Antonius W.A. Swastedi, S.Sn.
2. Paulus Dwi Haranto, S.Sn., M.Sn.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 2 September 2016



ma terang mahasiswa

Maria Hikarita Ratra .P.



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Hikarita Ratna Pratiwi
NIM : 852012001 Email : -
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : Theater of Dream
Resital Stick Percussion

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 5 September 2016

Maria Hikarita R.P.

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Antonius W. A. Swastedi, S.Sn.

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Paulus Dwi Haryanto, M.Sn.

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

Halaman Persetujuan Pembimbing

LAPORAN RESITAL

“THEATER OF DREAM”

RESITAL STICK PERCUSSION

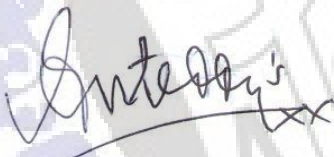
Disusun oleh:

MARIA HIKARITA RATNA PRATIWI

NIM: 852012001

Telah disetujui oleh

Pembimbing I



Antonius W.A. Swastedi, S.Sn.

Tanggal 6 Juni 2016

Pembimbing II



Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn.

Tanggal 6 Juni 2016

LAPORAN RESITAL

“THEATER OF DREAM”

RESITAL STICK PERCUSSION

Dipersiapkan dan ditulis oleh:

MARIA HIKARITA RATNA PRATIWI

NIM: 852012001

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1: Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn.

Penguji 2: Ayub Prasetyo, M.Sn.

Penguji 3: Jeffri Kristianto, S.Sn.

Salatiga, 28 Agustus 2016

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan

Drs. Anton Wahyana, M.A.

Pernyataan Keaslian Karya



**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA**
Jln. Diponegoro No. 52-60
Salatiga 50711
Telp. (0298) 321212, 311881
Fax. (0298) 321433

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Maria Hikarita Ratna Pratiwi
NIM : 852012001
Program studi : S-1 Seni Musik
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Kristen Satya Wacana
Salatiga

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan

Judul : "Theater of Dream", resital stick percussion
Pembimbing : 1. Antonius W.A. Swastedi, S.Sn.
2. Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn.
Tanggal diuji : 8 Juni 2016

benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat sebagian atau keseluruhan gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa saya telah melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan

yang berlaku di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 6 Juni 2016

Maria Hikarita Ratna Pratiwi



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan anugerah-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan resital ini dengan baik dan lancar. Resital *stick percussion "Theater of Dream"* ini, penulis dedikasikan untuk kedua orang tua penulis, karena merekalah yang berperan besar dalam proses penyusunan laporan resital ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Selesaiannya laporan resital ini tidak lepas dari doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Papa, Mama, Jiwo Satriyo, Jhosea Hoseenu dan Ezry Lustiasi, terimakasih atas segala doa, dukungan, inspirasi dan motivasi yang senantiasa diberikan.
2. Antonius W.A. Swastedi, S.Sn. selaku pembimbing I, terimakasih atas bimbingannya sehingga resital ini dapat selesai dengan baik.
3. Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing II, terimakasih atas segala bimbingannya sehingga laporan resital ini dapat selesai dengan baik.
4. Panitia pelaksana resital yang telah membantu penulis untuk mempersiapkan penyelenggaraan resital.
5. Teman - teman FSP angkatan 2012 dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu - persatu, terimakasih atas semua dukungan dan bantuan yang telah diberikan.

Penulisan laporan resital ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Penulis berharap semoga laporan resital ini dapat menjadi manfaat bagi semua pihak dan apabila terdapat kesalahan dalam penyusunan laporan resital ini, penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya.

Salatiga, 6 Juni 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Tema Resital dan Pemilihan Repertoar	1
B. Tujuan Resital.....	4
C. Manfaat Resital.....	5
D. Daftar Repertoar	5
E. Rancangan Resital	5
BAB II KAJIAN REPERTOAR	7
A. Sejarah Drumset	7
1. Snare Drum.....	8
2. Bass Drum	12
3. Tom.....	13
4. Cymbal	14
5. Hi-hat.....	15
B. Sejarah Perkembangan Genre Musik	18
1. Alternative Rock.....	18
2. Sub-Genre Jazz Dekade 70.....	18
3. Rock and Roll	19
4. Progressive Rock	20
C. Analisis Repertoar	21
1. Overture karya Dream Theater.....	21
2. La Bamba karya Ritchie Valens	30
3. Freedom at Midnight karya David Benoit.....	33

TINJAUAN PUSTAKA	35
BAB III LAPORAN PELAKSANAAN RESITAL.....	37
BAB IV PENUTUP	40
A. Kesimpulan	40
B. Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA	42
LAMPIRAN.....	44
RIWAYAT HIDUP PENULIS	68



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Drum Set	1
Gambar 1.2. <i>Tabor</i>	9
Gambar 1.3. <i>Field Drum</i>	9
Gambar 1.4. <i>Snare</i> Modern	10
Gambar 1.5. Ritme Ravel Bolero (1928)	11
Gambar 1.6. Konstruksi <i>Snare</i>	11
Gambar 2.1. <i>Davul/tabl turki</i>	12
Gambar 3.1. <i>Chinese Tom</i>	14
Gambar 5.1. <i>Clanger</i>	16
Gambar 5.2. <i>Snowshoe</i>	16
Gambar 5.3. <i>Snowshoe modern</i>	17
Gambar 5.4. <i>Low-boy</i>	17
Gambar 5.5. <i>Hi-hat</i>	17
Gambar C.1.1. Pola ritme <i>unison</i> “ <i>Overture 1928</i> ” Dream Theater	23
Gambar C.1.2. Pengembangan pola <i>unison</i> “ <i>Overture 1928</i> ”	23
Gambar C.1.3. Pola ritme bagian A “ <i>Overture 1928</i> ”	23
Gambar C.1.4. Pola ritme bagian B “ <i>Overture 1928</i> ”	24
Gambar C.1.5. Pola ritme bagian C “ <i>Overture 1928</i> ”	24
Gambar C.1.6. Pola ritme bagian D “ <i>Overture 1928</i> ”	25
Gambar C.1.6.1. Pola fill in bagian D “ <i>Overture 1928</i> ”	25
Gambar C.1.7. Pola ritme bagian E “ <i>Overture 1928</i> ”	25
Gambar C.1.7.1. Pola fill in pertama bagian E “ <i>Overture 1928</i> ”	26
Gambar C.1.7.2. Pola fill in kedua bagian E “ <i>Overture 1928</i> ”	26
Gambar C.1.8. Pola ritme bagian F “ <i>Overture 1928</i> ”	26
Gambar C.1.9. Pola ritme bagian B’ “ <i>Overture 1928</i> ”	27
Gambar C.1.10. Pola ritme bagian G “ <i>Overture 1928</i> ”	27
Gambar C.1.10.1. Pola fill in pertama bagian G “ <i>Overture 1928</i> ”	27
Gambar C.1.10.2. Pola fill in kedua bagian G “ <i>Overture 1928</i> ”	27
Gambar C.1.11. Pola ritme bagian H “ <i>Overture 1928</i> ”	28

Gambar C.1.12. Pola ritme pertama bagian I “ <i>Overture 1928</i> ”	28
Gambar C.1.12.1. Pola ritme kedua bagian I “ <i>Overture 1928</i> ”	29
Gambar C.1.13. Pola ritme ending pertama “ <i>Overture 1928</i> ”	29
Gambar C.1.13.1. Pola <i>fill in</i> pada ending pertama “ <i>Overture 1928</i> ”	29
Gambar C.1.13.2. Pola ritme ending kedua “ <i>Overture 1928</i> ”	29
Gambar C.1.13.3. Pola ritme akhir lagu dan unison “ <i>Overture 1928</i> ”	29
Gambar C.2.1. Pola ritme intro “ <i>La Bamba</i> ” Ritchie Valens	30
Gambar C.2.2. Pola ritme bagian A “ <i>La Bamba</i> ”	31
Gambar C.2.3. Alternatif 3 cara untuk <i>fill in</i> “ <i>La Bamba</i> ”	31
Gambar C.2.4. Pola ritme bagian B “ <i>La Bamba</i> ”	31
Gambar C.2.5. Pola ritme bagian C “ <i>La Bamba</i> ”	32
Gambar C.2.6. Pola ritme bridge bagian D “ <i>La Bamba</i> ”	32
Gambar C.2.7. Pola ritme ending “ <i>La Bamba</i> ”	32
Gambar C.3.1. Pola ritme intro “ <i>Freedom at Midnight</i> ” David Benoit	33
Gambar C.3.2. Pola ritme bagian A “ <i>Freedom at Midnight</i> ”	33
Gambar C.3.3. Pola ritme bagian B “ <i>Freedom at Midnight</i> ”	34
Gambar C.3.4. Pola ritme bagian C “ <i>Freedom at Midnight</i> ”	34
Gambar C.3.4.2. Improvisasi bagian C’ “ <i>Freedom at Midnight</i> ”	34